

A.DVORAK:

Terzetto en ut majeur Op.74 pour 2 Violons et Alto.
Introduzione e Allegro - Scherzo - Thema con variazioni

Bagatelles, Op. 47 pour 2 Violons, Violoncelle et Harmonium (transcription pour Accordéon)

Les deux pièces de genre que nous présentons ici, à la formation très originale, ont été écrites par Dvorak en cadeau à des amis qui lui en avaient fait la demande. Et ce fait n'est sans doute pas étranger à la générosité qui se dégage de ces jolis moments, plein de verve et de grâce, construits autour de magnifique mélodies.

Le Terzetto fut composé en janvier 1887 dans un esprit de musique de chambre, au sens propre du terme, à savoir d'une musique destinée à une exécution confidentielle dans l'intimité du foyer. Dvorak, altiste de formation, a tout spécialement cherché à utiliser toute la gamme que cet instrument au timbre si chaleureux et trop rarement mis en valeur offre. Il apparaît tantôt comme baryton solo, comme accompagnateur et comme fondement harmonique, rôle qui lui échoit de par l'absence du violoncelle. Cette pièce rarement jouée figure en bonne place dans l'héritage des pièces pour violon et alto d'autres compositeurs comme Haydn et Mozart.

Les Bagatelles furent, elles, composées en 1878 à la demande d'un ami de Dvorak qui possédait chez lui un harmonium. Cet instrument, dans lequel l'air amené par un pompage à pédales fait vibrer des lamelles métalliques, date du début du 19^{ème} siècle. Il offrit à beaucoup de foyers (et plus encore de petites églises pauvres qui n'avaient pas les moyens de s'acheter un orgue) la possibilité d'avoir sous la main un instrument à clavier qui permettait d'assurer une base d'accompagnement pour différentes occasions. Les harmoniums sont devenus assez rares de nos jours, l'arrivée d'orgues électriques de toutes tailles leur ayant porté un coup fatal. De ce fait ces pièces seraient tombées complètement dans l'oubli si l'accordéon, dont le principe de base est assez proche, ne se montrait un bon substitut. Ces cinq pièces portent bien leur titre par leur entrain et leur simplicité, sous laquelle se dissimule parfois le grand harmoniste qu'était Dvorak. Le magnifique thème du premier et du troisième mouvement, dont on admirera la ciselure d'harmonisation, est inspiré par un air populaire tchèque "Les cornemuses à Poduba". Les autres mouvements font appels à différentes formes de chant ou de danse(Canon, Menuet, Polka).